

Estetyka mostów

■ Anna Siedlecka, Nowoczesne Budownictwo inżynieryjne

Postulat budowania estetycznych mostów wrósł niejako w świadomość mostowców, i to nie tylko projektantów i wykonawców, ale także inwestorów, którzy, choć niekiedy dopiero po stoczeniu „estetycznych bojów”, przeważnie dają się przekonać do rozwiązań odbiegających od stereotypów. Tym większa jest jednak odpowiedzialność projektantów i wykonawców, by oferowane i realizowane przez nich mosty prezentowały wysokie wartości estetyczne, aby były nie tylko przedmiotem podziwu, ale i zachwyty, by dobrze kształtowały gusty użytkowników i obserwatorów, czyli – nie bójmy się takich stwierdzeń – aby stanowiły element właściwego uwarzliwienia społeczeństwa na piękno.



prof. dr hab. inż. Wojciech Radomski, prof. dr hab. inż. Jan Biliszczuk



prof. dr hab. inż. Kazimierz Flaga



dr hab. inż. Marek Łagoda, prof. PL



dr hab. inż. Adam Wysokowski, prof. UZ



dr hab. inż. Tomasz Siwowski, prof. PRz



Uczestnicy konferencji

Właśnie rozwijaniu poczucia odpowiedzialności za estetykę rozwiązań obiektów mostowych miała służyć VII Krajowa Konferencja *Estetyka mostów*, zorganizowana w Jachrance k. Serocka 13 kwietnia br. „Sprzyja ona i rozwijaniu wiedzy o estetyce, i wymianie myśli, i dyskusji dotyczącej rozwiązań estetycznie dobrych lub chybionych oraz kryteriów ich oceny, i co równie ważne, zaciśnięciu więzów koleżeńskich” – powiedział, inaugurując spotkanie, prof. dr hab. inż. Wojciech Radomski, przewodniczący Komitetu Naukowego i Organizacyjnego konferencji.

Zjazd zorganizował Wydział Inżynierii Lądowej Politechniki Warszawskiej wspólnie z warszawskim oddziałem Związku Mostowców RP.

W trakcie spotkania zaprezentowano następujące referaty: Bruce Chamberlin, Tomasz P. Piotrowski: *Planowanie przestrzenne a projektowanie mostów – analiza przykładowej realizacji*; Zbigniew Cywiński, Arkadiusz Sitarski: *Estetyka dominantą dzisiejszego mostownictwa – wnioski z analizy pewnego kwartalnika*; Patrycja Giez, Adam Wysokowski: *Wyniki społecznej ankiety na temat postrzegania konstrukcji mostowych*; Krystyna Januszkiewicz: *Wpływ cyfrowych narzędzi projektowania na estetykę obiektów*

mostowych; Andrzej Niemierko: *Estetyka mostów kolejowych na liniach dużych prędkości*; Grażyna Borończyk-Płaska, Wojciech Radomski, Wojciech Trochymiak: *Przebudowa mostów położonych na terenie wpisanym do rejestru zabytków*; Edmund Budka, Józef Rabiega, Dariusz Śmiercka: *Odtwarzanie historycznego wyglądu zabytkowych wiaduktów kolejowych*; Arkadiusz Madaj, Marek Jusik, Michalina Węgrzynowska: *Sklepione mosty ceglane – estetyka i trwałość*; Andrzej Marecki: *Mosty i wiadukty na monetach i medalionach rzymskich – propaganda czy świadectwo?*; Bogusław Obiegałka: *O starym moście z drewna w Toruniu w pierwszej połowie XVII wieku, z akcentami estetycznymi*; Adam Wysokowski, Jerzy Howis: *Tablice pamiątkowe obiektów mostowych. Tradycja i współczesność*; Lesław Bichajło, Dariusz Sobala: *The High Line. Nowe spojrzenie na nieprzydatną infrastrukturę w miastach*; Jan Biliszczuk: *Most w Opatówku odzyskał pierwotny wygląd*; Kazimierz Łatak, Jan Biliszczuk: *Pieszorowerowa kładka Kazimierz – Ludwinów na Wiśle w Krakowie*; Tomasz Siwowski, Artur Wysocki: *Nietypowa forma i konstrukcja kładki dla pieszych w centrum miasta*; Krzysztof Żółtowski: *Efekt skali – negatywne aspekty projektowania ar-*

chitektonicznego pylonów mostów; Piotr Koda, Grażyna Łagoda: *Kształtowanie współczesnych mostów podwieszonych z uwzględnieniem zjawisk aerodynamicznych*; Grażyna Łagoda, Marek Łagoda, Anna Leniak-Tomczyk, Piotr Koda: *Drewniane obiekty mostowe – estetyka i ekologia*; Bogusław Markocki, Radosław Oleszek: *Konstrukcje tensegrity w zastosowaniu mostowym na przykładzie koncepcji kładki KL-03 nad trasą S7 Salomea – Wolica*; Jerzy Onysyk, Jan Biliszczuk: *Powiązanie konstrukcyjnego i estetycznego kształtowania współczesnych podpór mostowych*; Andrzej Stańczyk: *Mosty portowe – od poczwarki do motyla*; Jan Bień: *Uszkodzenia a estetyka konstrukcji mostowych*; Grażyna Łagoda, Marek Łagoda, Tomasz Gajda: *Estetyczne aspekty wzmacniania drewnianych konstrukcji mostowych*; Wojciech Trochymiak: *Estetyczne i historyczne aspekty remontu wiaduktu Pancera w Warszawie oraz Marcin Wrzeński: *Estetyka mostów skorodowanych.**

Sponsorami konferencji byli: Przedsiębiorstwo Budownictwa Lądowego Mazowieckie Mosty Sp. z o.o., Warszawskie Przedsiębiorstwo Mostowe Mosty SA, Arcadis oraz Intop Warszawa Sp. z o.o.