

Kopalnia zdrowia i atrakcji

Z dr. hab. inż. KAJETANEM D'OBYRNEM, prezesem zarządu Kopalni Soli „Wieliczka” SA, rozmawia JOANNA KOTERSKA

Kopalnia Soli „Wieliczka” jest turystyczną atrakcją przynajmniej od czasów Mikołaja Kopernika. Co sprawia, że mimo upływu wieków zainteresowanie nią nie słabnie, ale wzrasta?

Każdego roku notujemy ponad milion zwiedzających z całego świata, w 2014 r. solnymi podziemiami wędrowało aż 1,3 mln osób. Wynik ten pozwala bez fałszywej skromności powiedzieć, że kopalnia pozostaje jednym z najświetniejszych zabytków Polski. Tajemnica sukcesu tkwi w umiejętnym łączeniu tradycji z nowoczesnością. Goście przyjeżdżają do nas w poszukiwaniu wiedzy o minionych stuleciach, chcą zobaczyć obiekt wpisany jako jeden z pierwszych na listę UNESCO. Turyści pragną zaznać atmosfery podziemi, doświadczyć czegoś niezwykłego, niedostępnego w żadnym innym miejscu na ziemi, ale też oczekują komfortowego zwiedzania. Kopalnia Soli „Wieliczka” jest piękna w sposób ponadczasowy, uniwersalny, dlatego właśnie podobała się Kopernikowi, podoba się też współczesnym turystom. Wśród soli każdy znajdzie coś dla siebie. Proponujemy różne szlaki zwiedzania, m.in. Trasę Turystyczną, Trasę Górniczą, Szlak Pielgrzymkowy, trasy dla dzieci, podziemne noclegi, gastronomię, szeroki wachlarz wydarzeń kulturalnych. Organizujemy bankiety, śluby, wesela, konferencje, szkolenia i wiele innych imprez.

Do zabytkowej kopalni wkraczają multimedia...

Tak, bowiem starannie i uważnie dobrane podkreślają walory zabytkowej przestrzeni. W ub.r. do Trasy Turystycznej włączyliśmy komory Lill Górna i Kazanów, w których na turystów czeka

multimedialna ekspozycja. Interaktywne stanowiska pozwoliły nam w atrakcyjny sposób przekazać sporo wiedzy na temat soli, która nie jest wszak tylko przyprawą, ale też niezbędnym do życia związkem chemicznym, surowcem przemysłowym, potężnym symbolem znanym przynajmniej od czasów biblijnych. Na głębokości 125 m uruchomiliśmy pierwsze podziemne kino 5d, które zabiera widzów w podróż rozpoczynając się na dnie mioceńskiego morza.

Skarb kultury, przyrody, ale i podziemne sanatorium. Dlaczego do kopalni tak chętnie przybywają również kuracjusze?

Renesansowy humanista Adam Schröter pytał: „Czyż można by w lecznictwie bez soli się obchodzić?”. I wtedy, i dzisiaj odpowiedź brzmi: nie, a najlepszym dowodem są pacjenci pierwszego w Polsce podziemnego Uzdrowiska Kopalnia Soli „Wieliczka”. W górniczych wyrobiskach znajdujących się na głębokości 135 m odzyskują zdrowie osoby cierpiące na choroby dróg oddechowych, alergicy. Doskonałe wyniki daje połączenie leczniczego mikroklimatu solnych komór z aktywną rehabilitacją układu oddechowego.

Lecznicza działalność kopalni nie ogranicza się jednak wyłącznie do podziemi.

W pejzażu Wieliczki pojawił się nowy element – tężnia solankowa.

Tężnia wpisuje się w sięgającą XIX w. uzdrowską tradycję Wieliczki. Do produkcji dobrego aerozolu wykorzystujemy pochodzącą z wielickiej kopalni solankę, która posiada certyfikat leczniczej wody mineralnej. Wielicką tężnię zbudowano z odpornego na działanie wilgoci drewna modrzewiowego. Konstrukcję wyłożono wiązkami tarniny, po



których spływa zateżnana solanka. Woda pod wpływem warunków atmosferycznych częściowo paruje i nasycza powietrze bogatym w mikroelementy aerozolem. W tężni i wokół niej tworzy się mikroklimat znacznie zdrowszy niż ten nadmorski.

Kto powinien wybrać się do tężni?

Solankowe inhalacje przynoszą ulgę pacjentom zmagającym się z dolegliwościami układu oddechowego. Niemniej spacer po tężni lekarze zalecają również osobom zdrowym. Solny aerozol oczyszcza drogi oddechowe, łagodzi stany zapalne, co ma niebagatelne znaczenie w obliczu coraz bardziej dokuczliwego smogu. Wizyta w tężni Kopalni Soli „Wieliczka” to również dobry pomysł na rodzinną wycieczkę oraz sposób, by zrelaksować się, wypocząć. Z tarasów na szczycie muru oraz wysokiej na ponad 20 m wieży rozpościera się ładny widok na okolicę. Wielicka tężnia jest największym tego typu obiektem na południu Polski.

Dziękuję za rozmowę.

Tężnia solankowa



Trasa Górnicza



Trasa Turystyczna

