

Polski cement w architekturze

tekst: STOWARZYSZENIE PRODUCENTÓW CEMENTU

„Pokazaliśmy inwestorom, że materiał surowy, jakim jest beton, również jest estetyczny i może zachwycać pięknem. Architekci i wykonawcy nauczyli się pracować z betonem, doceniać jego walory i naturalność. Te 20 lat współpracy branży cementowej z architektami przy organizacji konkursu *Polski cement w architekturze* to okres odkrywania architektury w betonie i betonu w architekturze” – powiedział Mariusz Ścisło, prezes Stowarzyszenia Architektów Polskich podczas uroczystości rozdania nagród XX jubileuszowej edycji konkursu *Polski cement w architekturze* 25 listopada 2016 r. w Warszawie. Nagrodę główną zdobył arch. Robert Konieczny, autor domu Arka Koniecznego.



I nagroda dla pracy Arka Koniecznego



II nagroda: Dom pod Opolem

Jubileusz konkursu

Konkurs dla architektów *Polski cement w architekturze* na najlepszą realizację z użyciem technologii betonowej organizowany jest od 1997 r. przez Stowarzyszenie Producentów Cementu przy współpracy ze Stowarzyszeniem Architektów Polskich (SARP).

W ciągu 20 lat do konkursu zgłoszono projekty ponad 500 obiektów zbudowanych w kraju, a nagrodzono i wyróżniono autorów prawie stu z nich. „Ta XX jubileuszowa edycja konkursu dokumentuje 20 lat współpracy branży cementowej z SARP przy popularyzacji dobrej architektury betonowej w Polsce. Dzięki swoim właściwościom – wytrzymałości i plastyczności – beton pozwala architektom na realizację śmiałych i niezwykłych projektów, które potem możemy użytkować i podziwiać przez dziesiątki lat” – powiedział Andrzej Ptak, przewodniczący Stowarzyszenia Producentów Cementu.

Laureaci konkursu oprócz gratyfikacji finansowych i dyplomów otrzymują także rzeźbę z brązu przedstawiającą artystyczną wizję betonowozu, czyli popularnej gruszki betonu. Właśnie ta gruszka trofeum stała się jednym z symboli dobrej architektury betonowej.

Organizatorzy konkursu *Polski cement w architekturze* pamiętają nie tylko o architektach i projektantach, ale także

o inwestorach, którzy otrzymują dyplomy i gratulacje. „Jako producenci cementu mamy świadomość, że cement to półprodukt, surowiec, z którego dobry architekt jest w stanie wykrzesać coś ciekawego. Dlatego od wielu lat jesteśmy zaangażowani w to, by pokazywać potęgę betonu. Nie tylko jego siłę i trwałość, jego cechy konstrukcyjne, które są oczywiste. Od zawsze zwracamy uwagę, że beton w rękach, w głowie i w sercu artysty może pokazać całe piękno wynikające z jego plastycznej formy. W ciągu 20 lat mieliśmy okazję wyróżnić i nagrodzić grono wybitnych polskich architektów. Jesteśmy dumni z tego, że beton stał się modny wśród młodego pokolenia architektów. Patrząc na zdjęcia obiektów zgłoszonych do XX edycji konkursu *Polski cement w architekturze*, uważam, że w ciągu tych dwóch dekad udało nam się uczynić Polskę piękniejszą” – powiedział prof. Jan Deja, dyrektor Biura Stowarzyszenia Producentów Cementu.

Laureaci XX edycji

W jubileuszowej edycji konkursu nagrodzono i wyróżniono najlepsze realizacje z użyciem technologii żelbetonowej, wykonane i przekazane do użytku przed końcem 2015 r.

Prace oceniał sąd konkursowy pod przewodnictwem wiceprezesa SARP arch. Grzegorza Stiasnego w składzie: arch. Karolina



Nagroda specjalna: Muzeum Katyńskie w Warszawie



Wyróżnienie: Centrum Kulturalno-Kongresowe Jordanki w Toruniu

Szkapiak (prezes oddziału SARP w Jeleniej Górze), arch. Piotr Lewicki (laureat ubiegłorocznej edycji konkursu *Polski cement w architekturze*), arch. Maciej Hawrylak (członek Kolegium Sędziów Konkursowych SARP) oraz Zbigniew Pilch (dyrektor ds. marketingu Stowarzyszenia Producentów Cementu).

Do konkursu zgłoszono 23 obiekty, z których wybrano pięć i nagrodzono w następujący sposób:

- I nagroda w wysokości 15 tys. zł dla pracy Arka Koniecznego. Autor: KWK Promes, arch. Robert Konieczny; współpraca autorska: arch. Łukasz Marciniak; współpraca: arch. Marcin Harnasz, Aneta Świeżak.

Uzasadnienie: nagrodę przyznano za stworzenie budynku syntetycznego w formie i zastosowanych materiałach, dobrze wpisanego w naturalny krajobraz dzięki umiejętnemu operowaniu pustką zawartą w betonowej strukturze.

- II nagroda w wysokości 10 tys. zł dla pracy Dom pod Opolem. Autor: db2 architekci, Iwona Wilczek i Mariusz Tenczyński.

Uzasadnienie: nagroda za wykazanie, że wysoką jakość można osiągnąć także przez nadanie budynkowi prostej formy i wykorzystanie powszechnie stosowanych materiałów.

- Wyróżnienie w wysokości 5 tys. zł dla pracy Zespół mieszkalno-usługowy Kurkowa 14/Dubois 41 we Wrocławiu.

Autor: Maćków Pracownia Projektowa Sp. z o.o.

Uzasadnienie: wyróżnienie za wykazanie, że wysoką jakość można osiągnąć także przez nadanie budynkowi prostej formy i wykorzystanie powszechnie stosowanych materiałów.

- Wyróżnienie w wysokości 5 tys. zł dla pracy Centrum Kulturalno-Kongresowe Jordanki w Toruniu, ul. Solidarności 13. Autor: arch. Fernando Menis, współpraca autorska: arch. Jacek Lenart – Studio A4 Sp. z o.o.; współpraca: architektura Karolina Mysiak, Jaume Cassanyer, Javier Espilez; akustyka Pedro Cerda; planowanie przestrzenne Pracownia Architektury i Urbanistyki Semi; konstrukcje Tomasz Pulajew (Fort Polska Sp. z o.o.); instalacje elektryczne Elseco Sp. z o.o.

Uzasadnienie: wyróżnienie za rzeźbiarskie wykreowanie monumentalnego gmachu, nadającego nowy charakter strukturze miasta, zgodnie z aspiracjami jego mieszkańców.

- Nagroda specjalna Stowarzyszenia Producentów Betonu Towarowego w wysokości 5 tys. zł za użycie betonu towarowego dla pracy Muzeum Katyńskie w Warszawie.

Autor: BBGK Architekci.

Jury podjęło również decyzję o przyznaniu kolejnej nagrody specjalnej za całokształt działalności twórczej z użyciem technologii żelbetowej dla arch. Jadwigi Grabowskiej-Hawrylak.

