

Współczesne metody budowy, wzmacniania i przebudowy mostów 2018

tekst: **IWONA JANKOWIAK**, Instytut Inżynierii Lądowej Politechniki
Poznańskiej, zdjęcia: **KATARZYNA MOSSOR**

12 i 13 czerwca 2018 r. w Rosnówku koło Poznania odbyło się XXVIII Seminarium Mostowe *Współczesne metody budowy, wzmacniania i przebudowy mostów*. Organizatorami seminarium byli, tak jak dotychczas, Instytut Inżynierii Lądowej Politechniki Poznańskiej oraz Oddział Wielkopolski Związku Mostowców Rzeczypospolitej Polskiej.

Zgodnie z tradycją, seminarium poświęcone było wymianie myśli i opinii dotyczących zagadnień związanych z budową, wzmacnianiem i przebudową budowli inżynierskich. Wzięło w nim udział ok. 150 uczestników z całego kraju, reprezentujących wszystkie zainteresowane środowiska zawodowe: pracownicy naukowi, projektanci, przedstawiciele firm wykonawczych, administracji państwowej i samorządowej zajmującej się budową i utrzymaniem mostów, a także przedstawiciele producentów i dystrybutorów materiałów i sprzętu do budowy i utrzymania przepraw mostowych. Na sali obrad obecni byli również studenci kierunków mostowych Politechniki Poznańskiej.

W czasie trwania seminarium odbyło się pięć sesji roboczych, podczas których wygłoszono łącznie 31 referatów. Tradycyjnie już, zgodnie z przyjętą formułą, referaty prezentowały przede wszystkim zagadnienia inżynierskie związane z tematem seminarium. W ramach każdej sesji odbywała się na bieżąco dyskusja nad treścią każdego referatu. Jak co roku, w czasie dyskusji ścierały się poglądy dotyczące stosowanych sposobów wzmacniania lub przebudowy, a także, co bardzo istotne, czy zawsze i w jakim zakresie należy wzmacniać mosty. Autorzy podkreślali w swoich wystąpieniach, co również prze-

wijało się w dyskusji, konieczność starannego i racjonalnego opracowywania projektów przebudowy i wzmocnień mostów, dobrego przygotowania inwestycji oraz krytycznego podejścia do remontowania tzw. mostów historycznych. Podkreślano również rolę badań konstrukcji na etapie ich budowy, a następnie eksploatacji. Seminarium mostowe jest również otwarte na nowe pomysły, nowoczesne materiały i technologie. Dlatego też część referatów była poświęcona rozpowszechnianiu nowej wiedzy i przedstawianiu coraz częściej pojawiających się w branży mostowej nowości technicznych, w tym np. materiałów kompozytowych, konstrukcji składanych czy nowego typu konstrukcji zespolonych ze stalowymi łącznikami typu MCL, których projektowaniu została poświęcona oddzielna sesja.

Obszerne streszczenia wszystkich referatów ukazały się drukiem, a pełne wersje referatów zostały zapisane na płycie CD dołączonej do materiałów seminaryjnych. Wybrane referaty, po pozytywnych recenzjach członków Komitetu Naukowego, zostaną zamieszczone w czasopiśmie „Archiwum Instytutu Inżynierii Lądowej” (Archives of Institute of Civil Engineering).

Jak co roku, w Rosnówku odbył się finał konkursu fotograficznego ZMRP. Po raz pierwszy natomiast seminarium



stało się miejscem, gdzie ogłoszone zostały wyniki oraz odbyło się uroczyste wręczenie nagród w konkursie Związku Mostowców Rzeczypospolitej Polskiej – Dzieło Mostowe Roku 2017. Nagrody przyznano za konstrukcję obiektu mostowego estakady-łącznicy kolejowej Kraków Zabłocie – Kraków Krzemionki (nagrodzeni: Budimex SA jako generalny wykonawca, Mostostal Kraków SA i PPUH Konstalex Sp. z o.o. jako podwykonawcy w zakresie konstrukcji stalowej estakad, PKP PLK SA jako inwestor, MP Mosty Sp. z o.o. i INKO Consulting Sp. z o.o. jako reprezentanci inwestora, Jacobs jako projektant) oraz za wdrożenie nowych technologii przy budowie kolejowo-drogowych obiektów mostowych nad Trasą Świętokrzyską w Warszawie (nagrodzeni: Strabag Sp. z o.o. jako wykonawca, Zarząd Miejskich Inwestycji Drogowych w Warszawie jako inwestor, Schübler-Plan Inżynierzy Sp. z o.o. jako reprezentant inwestora, Baks Sp. z o.o. oraz Transprojekt Gdański Sp. z o.o. jako projektanci).

Przewodniczący Komitetu Organizacyjnego prof. Arkadiusz Madaj w podsumowaniu seminarium zaprosił wszystkich uczestników na jego kolejną, 29. edycję, która planowana jest w czerwcu 2019 r.

